

Editor'sChoice.



Editors' choice

Cyprus Handcrafted Heritage - Μαθήματα με BE OPEN και CVAR που παρακολουθούν 160 παιδιά



Σε δύο ημέρες, 22 και 23 Απριλίου, το Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας στη Λευκωσία υποδέχτηκε 160 μαθητές από δημόσια σχολεία της Κύπρου που συμμετείχαν στις εκπαιδευτικές συνεδρίες που διοργάνωσε το BE OPEN Foundation αφιερωμένο στην Κυπριακή Χειροποίητη Κληρονομιά.

Η πρωτοβουλία αυτή επινοήθηκε με στόχο τη διάδοση και διατήρηση των παραδοσιακών τεχνικών παραγωγής υφασμάτων της Κύπρου. Κάθε συνεδρία περιελάμβανε μια διάλεξη για την επιχειρηματικότητα που σχετίζεται με τη χειροτεχνία και ένα master-class παραδοσιακής κυπριακής υφαντικής.

Η διάλεξη προετοιμάστηκε από μια νεαρή επιχειρηματία Andreani Panayide, η οποία μοιράστηκε το δικό της ταξίδι από την αρχή της εξερεύνησης της πολιτιστικής της κληρονομιάς μέχρι τη δημιουργία μιας μάρκας μόδας που εμπορεύεται αξεσουάρ και ρούχα διεθνώς. Είπε, «Χαίρομαι που είμαι μέρος αυτού του έργου και ευχαριστώ το BE OPEN και την κυρία Baturina για την ευκαιρία να μοιραστώ τη γοητεία μου με τα παραδοσιακά υφάσματα της Κύπρου, καθώς και την εμπειρία μου από την οικοδόμηση μιας μάρκας σύγχρονης μόδας με αγάπη και σεβασμό για τη δεξιοτεχνία που ενσωματώνει ένα σημαντικό μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.



Είναι ζωτικής σημασίας να διδάξουμε στα παιδιά ότι αυτές οι παραδόσεις εξακολουθούν να υπάρχουν και ότι η εξερεύνηση τους μπορεί να είναι τόσο συναρπαστική και ικανοποιητική όσο ποτέ».

Η Έλλη Φιλοκύπρου, υφάντρια με πάνω από 20 χρόνια εμπειρία, που διευθύνει το εργαστήριο υφαντικής της στο χωριό Γούρρη, δίδαξε στα παιδιά master classes πραγματικής υφαντικής σε μικρούς μεταφερόμενους αργαλειούς και τα βοήθησε να δημιουργήσουν τα δικά τους κομμάτια υφάσματος με πολύχρωμα σχέδια.

Τα μαθήματα με τίτλο Cyprus Handcrafted Heritage - Classes with BE OPEN και CVAR υποστηρίχθηκαν και εγκαινιάστηκαν από εκπροσώπους των πολιτιστικών και εκπαιδευτικών αρχών και φορέων της Κύπρου. Η Υφυπουργός Πολιτισμού Δρ Βασιλική Κασσιανίδου σχολίασε: «Πιστεύω ακράδαντα ότι η προώθηση της παραδοσιακής χειροτεχνίας είναι ένας από τους σημαντικότερους τρόπους διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Όλα τα χειροποίητα αντικείμενα είναι ένας απτός σύνδεσμος με το παρελθόν και την καταγωγή μας. αντιπροσωπεύουν τις παραδόσεις, την ιστορία και τις αξίες του λαού της Κύπρου. Διατηρώντας ζωντανές τις παραδοσιακές τέχνες και προσκαλώντας τους νέους να εξερευνήσουν την ομορφιά και την ποικιλία τους, διασφαλίζουμε ότι οι μελλοντικές γενιές θα έχουν πρόσβαση σε αυτές τις βασικές πτυχές της κληρονομιάς τους».



Εκ μέρους του Υπουργού Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας της Κύπρου, η Μόνιμη Γραμματέας Δρ Μαρίνα Ιωάννου Χασάπη πήρε τον λόγο για να ευχαριστήσει όλους όσοι εργάστηκαν για την προετοιμασία του εργαστηρίου και να εκτιμήσουν και να διατηρήσουν την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου. Πρόσθεσε ότι για να γίνει αυτό, το Υπουργείο «καλωσορίζει τις συνεργασίες με φορείς όπως το BE OPEN που έχουν ήδη βαθύ αντίκτυπο με αυτή την πρωτοβουλία. Συγχαίρω όλους τους μαθητές που έχουν και θα έρθουν να συμμετάσχουν και ελπίζω ότι θα καταλάβουν το παρελθόν μας, ώστε να διαμορφώσουν καλύτερα το μέλλον μας».

Ο δήμαρχος Λευκωσίας Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης συνεχάρη όλους για την «υπέροχη ευκαιρία να μάθουμε τις παραδόσεις μας και να τις μάθουμε με την πράξη που είναι ο καλύτερος τρόπος». Πιστεύω ότι θα είναι υπέροχο»,

πρόσθεσε, «υποθέτοντας ότι σας αρέσουν αυτά τα μαθήματα, εάν κάποιος από εσάς δημιουργήσετε πραγματικά κάποια από τα μελλοντικά ρούχα για εμάς».

Μετά από ενθαρρυντικά λόγια από την Άννα Ζαβού Χριστοφόρου, Επίτροπο Εσωτερικού Ελέγχου της Κυπριακής Δημοκρατίας, η Ιδρύτρια του CVAR Δρ. Ρίτα Χ. Σεβέρη εξέφρασε τη χαρά της που μπορεί να προσφέρει στα παιδιά την ευκαιρία να μάθουν για τις παραδοσιακές χειροτεχνίες τους, «πολύ εκτιμώμενη και πολλά ευχαριστούμε το BE OPEN που το έκανε αυτό δυνατό και έφερε μαζί τόσα πολλά παιδιά», κατέληξε.



Τέλος, η Ιδρύτρια του BE OPEN Έλενα Μπατουρίνα καλωσόρισε τα παιδιά, ευχαρίστησε τους υποστηρικτές του έργου και εξήγησε γιατί η διατήρηση των παραδόσεων της χειροτεχνίας είναι τόσο σημαντική για ανθρώπους όλων των ηλικιών: «Η χειροτεχνία έχει να κάνει με τη σύνδεση – με την ιστορία, τον πολιτισμό, τη φύση, τον τόπο του και στον εαυτό του. Ενώ περιτριγυριζόμαστε από αντικείμενα μαζικής παραγωγής που στερούνται ατομικότητας, για να μας κρατήσουν προσγειωμένους στην κληρονομιά μας, λαχταρούμε χειροποίητα πράγματα με μοναδικό χαρακτήρα που μας βοηθούν να χτίσουμε και να διατηρήσουμε τη δική μας ατομικότητα. Και είναι καθήκον μας να μοιραστούμε αυτή τη σύνδεση με τις νέες γενιές, γιατί για αυτές είναι η τέλεια πύλη προς τη δική τους ιστορία και πολιτισμό, τη γεωγραφία και τη φύση της πατρίδας τους και μια συναρπαστική ευκαιρία να εξερευνήσουν τα καλλιτεχνικά τους ταλέντα».

Μετά το τέλος των ομιλιών, το BE OPEN ανακοίνωσε ότι και οι δύο επαγγελματικοί μεταφερόμενοι αργαλειοί που χρησιμοποιούνται για επίδειξη στα master classes θα παραδοθούν στους συγγραφείς του εργαστηρίου ως δώρο από την Elena Baturina, για να «τους βοηθήσουν να συνεχίσουν να κάνουν αυτό που αγαπούν και γίνετε ακόμα πιο δημιουργικοί και εφευρετικοί».

Το BE OPEN συνεχίζει να εμπλέκει τη δημιουργική νεολαία της Κύπρου σε εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά έργα. Τον περασμένο Ιούνιο, το ίδρυμα διοργάνωσε έκθεση έργων τέχνης από νέους καλλιτέχνες της Ανατολικής Μεσογείου στην Κύπρο ως μέρος του **περιφερειακού προγράμματος BE OPEN**, και πρόσφερε μερικά ακόμη προγράμματα που θα μπορούσαν να επωφεληθούν πολύ οι νέοι της Κύπρου, συμπεριλαμβανομένου του προγράμματος φοιτητικού διαγωνισμού με θέμα το UNSDG. στοχεύει να ενθαρρύνει τη δημιουργία καινοτόμων για ένα πιο ευημερούν και βιώσιμο μέλλον.

Το BE OPEN είναι μια παγκόσμια πρωτοβουλία για την προώθηση της δημιουργικότητας και της καινοτομίας, μια ομάδα σκέψης της οποίας η αποστολή είναι να προωθεί ανθρώπους και ιδέες σήμερα για να δημιουργήσει λύσεις για το αύριο. Είναι μια πολιτιστική και κοινωνική πρωτοβουλία που υποστηρίζεται από τη διεθνή φιλόνηρωπο και επιχειρηματία Elena Baturina.